

Maatalousaiheiset exlibrikset -näyttely



Ylikartanon maatalousaiheiset exlibrikset -näyttelyn avajaiset pidettiin juhlallisissa puitteissa. Ylikartanon isäntä Karl-Henrik Jönsson kertoi avajaispuheessaan, että näyttelyn ajatus syntyi siitä, että Ylikartanon asukkaisiin on kautta historian liittynyt sivistys, lukeneisuus ja raskas maataloustyö.

Hän kertoi, että näyttelyn on koonnut Exlibris Aboensis seuran näyttelykuraattori Ulpu Kavanti omista kokoelmistaan ja että on mukava yhteensattuma, että näyttelyssä on neljä professori Vilho Askolan tekemää exlibristä. Vilho Askolan puupiirrosnäyttely pidetään Ylikartanossa elokuun alussa. Maatalousaiheisistä exlibriksistä kertoo enemmän Exlibris Aboensis seuran puheenjohtaja Ylikartanossa 20.6.2010 klo 14.00.

Karl-Henrik Jönsson kertoi omana käsityksenään, että exlibris harrastuksen juuret ovat sidoksissa siihen perinteeseen, että kirjanpainajat ovat kautta kirjapainotaidon historian nimikoineet painamansa kirjat omilla nimillään. Tätä nykyään varsin pientä vaatimatonta riviä painotuotteissa me nykyajan ihmiset kutsumme painopaikaksi. Keskiajalla kun kirjat olivat jopa kivitalon hintaisia, kirjanpainajan nimi esiintyi huomattavasti nykyistä käytäntöä näkyvämpänä. Kirja siis edusti omistajalleen huomattavaa omaisuuden arvoa ja siksi omistajakin halusi siihen nimensä, vaakunansa tms.

Karl-Henrik Jönsson sanoi, että jos ihan tarkkoja ollaan, niin Johannes Gensfleisch zum Gutenberg, jota pidetään kirjapainotaidon keksijänä 1400-luvun alkuvuosikymmeninä, toki yritti kaikin keinoin salata taitonsa ja keksintönsä. Gutenbergin keksintö oli painamisen keksinnön jatke, jossa irtokirjakkeiden käyttö mahdollisti irrallisista kirjakkeista sanojen, rivien ja sivujen muodostamista sekä niiden painamisen. Gutenbergillä oli taitonsa salaamiseen huomattavat taloudelliset vaikuttimet, mutta onneksemme hän joutui toiminnastaan käräjille pariinkin otteeseen ja siten taito ja keksintö paljastuivat jälkipolvien iloksi ja hyödyksi. Nauttikaamme siis exlibriksistä, sillä ne ovat pienoistaideteoksia, jotka ilmentävät haltijansa luonnetta, harrastusta, työtä ja elämäntilfilosofiaa.



